

PARCOURS L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

 #28

ÉDITION 2022

Expositions / Ateliers / Événements

Accès libre aux expositions

8 — 23 octobre 2022



TRACES DU FUTUR

DOSSIER
DE
PRESSE

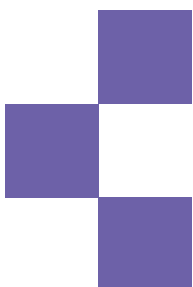
À l'hiver 2020-2021, le Parcours de l'Art a été confié à un nouveau collectif. Ses intentions sont d'inscrire ce festival, installé depuis 28 ans à Avignon, dans un réseau professionnel et de porter l'émergence de la jeune création contemporaine. Soutenu notamment par la ville d'Avignon, le Parcours de l'Art investit des lieux patrimoniaux pour présenter la création contemporaine sous différentes formes : peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Le Parcours de l'Art affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics proches ou éloignés, néophytes ou amateurs d'art, et porte une attention particulière aux plus jeunes. La gratuité, la liberté de déambulation, une médiation pensée sur-mesure favorisent le dialogue entre les artistes et le public, rendent accessible la manifestation et nous invitent à nous interroger autant qu'à nous émerveiller. Le Parcours de l'Art relie l'art au territoire en animant le patrimoine, prête une attention particulière au respect de la planète et à l'écologie, et développe l'éducation artistique et culturelle en accueillant chaque année des groupes scolaires.

LE THÈME

TRACES DU FUTUR

La 28^{ème} édition du Parcours de l'Art présentera de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de la vidéo, de la céramique, de la photographie, des installations ainsi que des performances d'artistes venu.e.s de Corée du Sud, d'Italie et de toute la France.

Les œuvres nous questionneront poétiquement sur les frottements entre les mondes réels et virtuels qui irriguent nos vies contemporaines et sur les traces passées et futures laissées par notre présence au monde.



EXPOSITIONS

ÉGLISE DES CÉLESTINS
CHAPELLE DES CORDELIERS
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
MAISON JEAN VILAR

CARTES BLANCHES ET PARTENARIATS

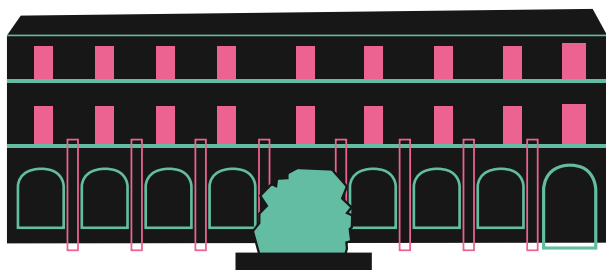
DELIRIUM
ÉCOLE DE MONT-COTTON
AVIGNON UNIVERSITÉ
LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE
ATELIER MARIE LAURENCIN
UTOPIA



L'édition 2022 du Parcours de l'Art, propose des expositions d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux d'Avignon ainsi que des événements en lien avec les acteurs du territoire.

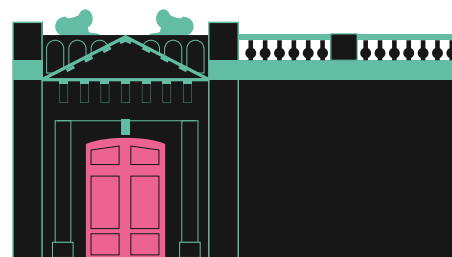
4 lieux d'exposition : le cloître Saint-Louis, la chapelle des Cordeliers, l'église des Célestins et la Maison Jean Vilar, ainsi que des cartes blanches avec nos partenaires comme le Delirium.

Au programme : des performances, des projections, des événements festifs, de l'art et de la culture !



CLÔTIRE SAINT-LOUIS

20, rue du Portail Boquier
Expositions



MAISON JEAN VILAR

8, rue de Mons
Expositions



UTOPIA

4, rue des Escaliers Sainte-Anne
Projection

LE DELIRIUM

1, rue Mignard
Soirées et performances

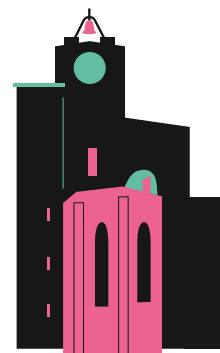
ESPACE SAINT-MARTIAL

2, rue Jean-Henri Fabre
Exposition de l'atelier
Marie Laurencin



ÉGLISE DES CÉLESTINS

Place des Corps Saints
Expositions



CHAPELLE DES CORDELIERS

3, rue des Teinturiers
Expositions

LE TOTEM

ART, ENFANCE, JEUNESSE

20, Avenue Monclar
Spectacle et Atelier

LE COMITÉ DE SELECTION

CLOÉ BROCHARD
JULIE CHARRIER
PHILIPPE CLÉMENCEAU
OUSSAMA MAHDHI
EVE DE MEIDERS
AURORE VALADE





PHILIPPE CLÉMENCEAU
ARTISTE PLASTICIEN



CLOÉ BROCHARD
*ARTISTE COUP DE COEUR DE
L'ÉDITION #27*



EVE DE MEIDEROS
CURATRICE, SALON D'DESSIN



OUSSAMA MAHDHI
ÉTUDIANT À L'ESAA, PLASTICIEN



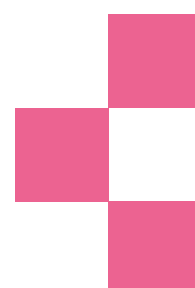
JULIE CHARRIER
*DIRECTRICE ARTISTIQUE,
RÉALISATRICE, PRODUCTRICE*



AUORE VALADE
PHOTOGAPHE

LES ARTISTES DU PARCOURS

SOPHIE ABRAHAM
CÉDRIC ARNOLD
INÈS ASSOUAL
GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES
CLAIRE CHEFDEVILLE
DAYOUNG JEONG
SAVANA ELAHCENE
JULIETTE GEORGE
MICOL GRAZIOLI
STÉPHANE PELTIER
SOPHIE PUGNET
RACHÈLE RIVIÈRE
HIPPOLYTE THILLARD





SOPHIE ABRAHAM

WWW.RESO-NANCE.ORG/SOPHIEABRAHAM/

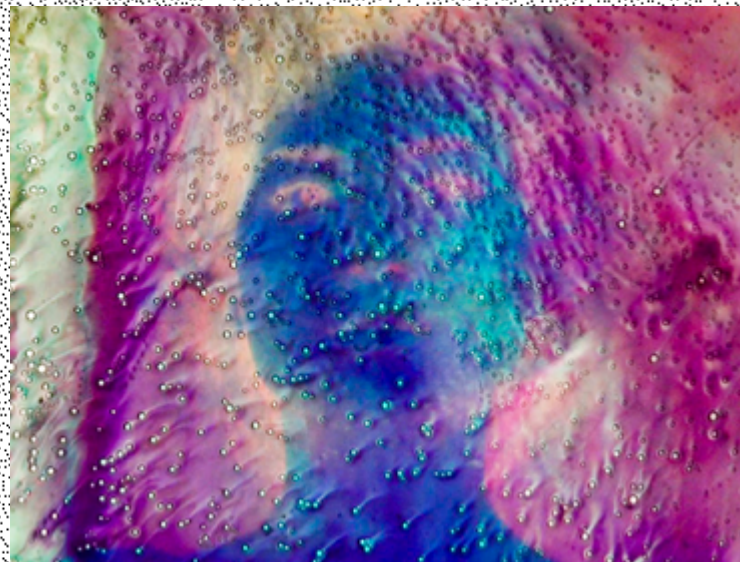
📍 CABANES_DU_FUTUR

Artiste visuelle. Vit et travaille à Marseille.

Née en 1991, Sophie Abraham est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. Elle travaille avec le collectif Resonance numérique et a été amenée à exposer notamment au Salon d'Art contemporain Hybrid'art, tout en développant des projets à caractère pédagogique avec l'Institut français ou encore les Ateliers Médicis. Elle utilise essentiellement la vidéo, la photographie et le dessin pour créer des allers-retours entre l'intime et le paysage où s'épanouit son intérêt pour des problématiques sociales et environnementales d'actualité. La série "Cabanes du futur", initiée lors d'une Résidence des Ateliers Médicis avec Anthony Pillette, questionne les enjeux de l'habitat. Elle y propose une série de tirages cyanotypes, installations et vidéos. Habitat léger, flexible et polymorphe, la cabane est le réceptacle de l'imaginaire où se jouent des réflexions architecturales concrètes, relatives à la pensée des modes de vie du futur entre utopie et dystopie.

CABANE MODULAIRE 2, 2021.

Tirages cyanotype sur papier. 29,7 x 42 cm.



CÉDRIC ARNOLD

WWW.CEDRICARNOLD.COM - 📍 CEDRICJARNOLD

Artiste audiovisuel.

Vit et travaille à Bangkok (Thaïlande)

Cedric Arnold est un artiste francobritannique qui combine son expérience de documentariste avec des pratiques plus expérimentales. Son travail de photographe, de créateur de films et d'installations sonores explore la perception humaine du temps, de la mémoire et de la réalité. Il vit et travaille à Bangkok depuis plus de 20 ans.

AOPHENIAC, 2020.
Film HD couleur 4:49.



INÈS ASSOUL

📍 INES.AS

Artiste performeuse.

Vit et travaille à Strasbourg.

Son travail interroge les différentes représentations et pratiques de la construction. Au travers d'installations éphémères, de performance elle construit des moments de tension, des combats perpétuels entre le corps et l'objet où la seule issue reste la chute. Puisant dans les gestes et l'esthétique du chantier dans lequel elle a évolué et son attachement aux édifices antiques, elle cherche à mettre son corps et ses structures à l'épreuve, les poussant jusqu'à leur point de rupture. Un corps à corps avec l'inerte, une danse inspirée de la sévérité et du lâcher prise dans notre recherche de construction collective et personnelle. Un protocole poétique invoqué pour contrôler avec force l'instabilité de ce qui nous entoure, prêt à s'écrouler à tout moment.

02.02.2018, 2018
Performance



GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

WWW.GUENAEELLEDECARBONNIERES.COM

 [GUENAEELLEDC](https://www.instagram.com/GUENAEELLEDC)

Artiste plasticienne.

Vit et travaille entre Mâcon et Lyon.

Née en 1986 à Paris, Guénaëlle de Carbonnières travaille entre Mâcon et Lyon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée en arts plastiques et diplômée en Arts et Médias numériques à Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Elle a d'abord entamé une carrière d'enseignante avant de développer une pratique artistique mêlant la photographie, la gravure, le dessin, la sculpture et des installations. Sa démarche interroge plus particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et l'archéologie : les vestiges constituent des vecteurs pour interroger notre rapport au passé et les conditions d'apparition des images.

CAPTURE FOSSILE (ATHÈNES), 2021

Résine plexy, tirage photographique. 10 x 10 x 5 cm.



CLAIRE CHEFDEVILLE

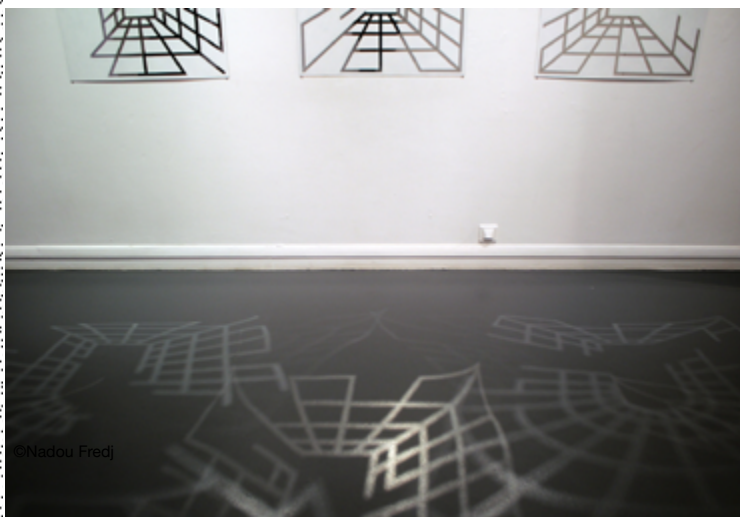
WWW.CLAIRE-CHEFDEVILLE.COM

Artiste plasticienne. Vit et travaille à Martigues.

Arrivant à Martigues en 2006, Claire Chefdeville a mis de côté son travail d'ingénieur, pour s'ouvrir à la création artistique. Sa pratique plastique s'appuie sur des procédures d'empreintes, faisant émerger une présence paradoxale, celle de l'absence. Interrogeant ainsi des mémoires, des transmissions et des blessures, ses travaux deviennent des formes de reconstruction mémorielle et réparatrice. Elle s'intéresse tout particulièrement aux transmissions entre les femmes de différentes générations et cultures et effectue un passage entre des travaux porteurs de mémoires et blessures intimes vers des mémoires plus collectives dans des lieux chargés d'histoire.

LAVANDIÈRES, 2021.

3 empreintes en latex de 90 cm x 2.80 m chacune



DAYOUNG JEONG

WWW.JEONGDAYOUNG.BLOGSPOT.COM

Artiste plasticienne.

Vit et travaille à Paris et Séoul.

Née à Séoul, Dayoung Jeong étudie tout d'abord la peinture occidentale et la littérature française à Séoul. Puis, elle poursuit ses études en arts plastiques à Paris. Elle a participé à plusieurs expositions collectives à Paris, Séoul, Berlin, etc. Elle a été invitée au Centre Culturel Coréen à Paris en 2015 pour sa première exposition personnelle dans le cadre de la série « Regard sur les artistes coréens prometteurs ». Son attention générale est concentrée sur la frontière entre le monde virtuel (un monde numérique) et le monde réel ; en déplaçant des histoires, des gestes, des images visuelles du monde virtuel vers le monde réel (et inversement), elle transforme ses expériences psychologiques et physiques en création artistique.

PASSAGE #1, 2021.

Peinture acrylique sur plexiglass. 100x70 cm (3 pièces).



SAVANA ELAHCENE

WWW.SAVANAELAHCENE.COM

📷 [SAVANA.ELAHCENE](https://www.instagram.com/savana.elahcene)

Artiste plasticienne, sculptrice.

Vit et travaille à Marseille.

Le travail de Savana Elahcene, diplômée des Beaux-Arts de Paris, a pour essence le corps et tend à questionner les relations de dépendance des objets dans un espace. Ses sculptures existent de manière autonome au sein d'un groupe et se déploient du sol au plafond, plaçant le spectateur dans des environnements contraires, à la fois chaleureux et inquiétants. Savana Elahcene privilégie les matériaux simples et familiers évoquant des sensations corporelles parfois contrastées, tels que le bois, le plâtre, le béton ou la laine.

LE CONFLIT, 2021

Grillage, plâtre, enduit, latex, sangle, fil à coudre, béton



JULIETTE GEORGE

WWW.JULIETTEGEORGE.WORDPRESS.COM

📷 [JULIETTE_GEORGE_](https://www.instagram.com/juliette_george_)

Artiste Plasticienne. Vit et travaille à Arles.

Juliette George est diplômée depuis 2021 de l'ENSP d'Arles. Sa pratique repose principalement sur une économie narrative faite de micro-récits drôles, personnels et réflexifs qui s'attachent à des anecdotes de l'histoire. À partir de ces petites histoires, elle essaye de repenser ou de questionner la Grande (celle de la mesure, de la banque, de la spéculation, du pouvoir par exemple). Si le langage au XIXème siècle était un étalon-or, la modernité a fait vaciller les certitudes, l'idée de vrai et l'art comme la littérature est devenue une fausse monnaie. Ainsi, chaque projet pose de façon réflexive et humoristique une question centrale de la valeur de l'art. Les formes que l'artiste déploie sont relativement minimales, inscrites dans une certaine économie de moyens héritée de l'art conceptuel.

62 VOEUX FRANÇAIS, 2022.

Bois, peinture, papier.



MICOL GRAZIOLI

WWW.MICOLGRAZIOLI.COM - 📷 [MICOL.GRAZIOLI](https://www.instagram.com/micol.grazioli)

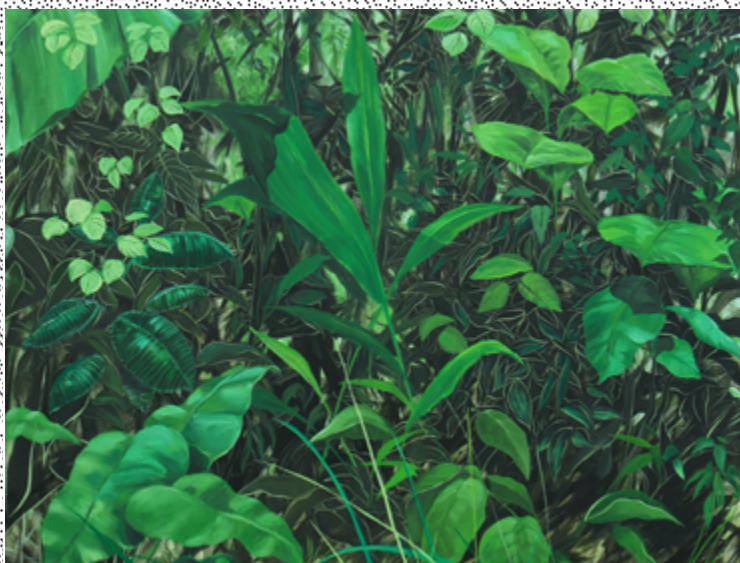
Artiste plasticienne.

Micol Grazioli, née à Trento en 1989, habite à Marseille et travaille entre la France et l'Italie.

Diplômée en sculpture à l'Académie des Beaux Arts de Bologne en 2012 et à l'École Supérieure d'Art et Design de Marseille - Méditerranée en 2015. Son travail est souvent contextuel et relationnel, et se manifeste à travers la sculpture et l'installation in situ. À partir de 2013 elle commence à participer à des manifestations artistiques outdoor avec des installations en Italie, en Belgique et en France.

Dans les dernières années, elle a développé des projets d'art participatifs avec différents publics, et des collaborations avec l'artiste Mahatsanga Le Dantec.

SMOGGLOBES, 2021.



STÉPHANE PELTIER

WWW.STEPHANEPELTIER.COM - @STEPHANE_PELTIER

📍 STÉPHANE PELTIER

Peintre.

Vit et travaille à Le Boulou.

Titulaire d'un doctorat en esthétique et sciences de l'art, il passe plusieurs années dans l'océan indien. Stéphane Peltier enseigne à l'École Supérieure d'Art de la Réunion, voyage dans l'océan Indien, en Asie et se rend à de nombreuses reprises sur l'île de Rodrigues. Il réalisera deux films consacrés à cette petite île tropicale dont l'histoire, le peuple, la culture le fascinent. Cette expérience imprègne aujourd'hui encore son imaginaire artistique. Installé dans le Sud-Ouest, son travail pictural s'enrichit à présent de mise en scène immersive et de création sonore.

DANS LE BOIS (GRANDES FEUILLES), 2019-2022.
Acrylique et huile sur toile. 160 x 120 cm.



SOPHIE PUGNET

WWW.SOPHIEPUGNET.COM - @SOPHIEPUGNET

Artiste plasticienne.

Vit et travaille à Paris.

Son travail existe sous différentes formes tant que celui-ci respecte une matériothèque précise : le verre, le métal, la lumière et l'huile. Elle nous amène par ses installations à redécouvrir le silence, l'instant de transition, le passage. Ce moment où tout se fige avant de basculer, où notre souffle se contient. Le spectateur se trouve hors du temps, comme en apesanteur. Elle aborde dans son travail ce laps, l'accompagne de poésie, de justesse et l'effleure avec délicatesse. Le spectateur est face au « Temps », un instant intérieur. Il l'observe, son regard est en suspend à l'affût d'un basculement. Anthropomorphique, la pratique de Sophie Pugnet oscille entre la performance, la sculpture et l'installation. Elle révèle par l'utilisation de matière, le mécanisme du corps, son essence.

GLOBE, 2016
Moulage sphère, huile de moteur 2T, solidifiée.



RACHÈLE RIVIÈRE

WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8VK641F2M6Y

📷 R.RIVIEREARTISTE

Artiste plasticienne.

Vit et travaille dans les Alpes maritimes.

Née en 1964 dans le Finistère, Rachèle Riviere a vécu de nombreuses années à l'étranger durant lesquelles, sa pratique artistique a été la photographie argentique. Après une licence d'arts plastiques à Paris, puis une formation professionnelle à École d'art céramique de Vallauris, elle a obtenu son DNSEP à l'école des beaux arts d'Aix en Provence. Son parcours artistique est principalement axé sur la réalisation de sculptures poétiques, livres d'artistes ou d'installations qu'elle aime exposer dans les chapelles ou autres lieux dont l'âme l'inspire. L'écriture, la gravure, la photographie, la céramique se déclinent sous de multiples facettes au service d'un travail sur la mémoire collective et individuelle

MEMORIA, 2009-2010.

Eponges en ceramique. Surface totale d'environ 5 m2 (10x6cm x 600)



HIPPOLYTE THILLARD

📷 HIPPOLYTE_THILLARD

Artiste audiovisuel.

Vit et travaille à Paris.

Hippolyte Thillard, étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs depuis 2018 en photographie et en vidéographie.

Son travail est toujours tourné vers la performance et l'action en tentant de traduire sa vision de notre monde et ses nouveaux enjeux sociaux et politiques. Il se concentre principalement sur la perception du corps, du mouvement et des émotions dans leur pure démonstration.

La diversité des médias et des supports qu'il utilise offre un plus large éventail de médias pour refléter les thèmes abordés dans son travail allant de l'action performative à la photographie en passant par l'installation vidéo.

MANIA ANGSTIA, 2021.

Vidéo. 10m37

LE PARCOURS

LE PROGRAMME
LES VISITES SCOLAIRES
AUTOUR DU PARCOURS

8 - 23 OCTOBRE 2022



LE PROGRAMME

SAMEDI 8 OCTOBRE

• 11H

Ouverture des expositions

• 17H_19H // ÉGLISE DES CÉLESTINS

Vernissage performatif et dégustations de vins avec les Compagnons des Côtes-du-Rhône

• À PARTIR DE 21H // LE DELIRIUM - 1 RUE MIGNARD

Opening avec un concert de Fred Nevché

Tarif : 10€ (+2€ adhésion)

MARDI 18 OCTOBRE ET VENDREDI 21 OCTOBRE

• 18H // ÉGLISE DES CÉLESTINS

Performance des étudiant.es de l'école de Mont-Cotton

Les étudiant.es de l'école suédoise Mont-Cotton réaliseront une performance en partenariat avec l'artiste Hippolyte Thillard, en écho au thème de la trace.

Médiations des étudiant.es d'Avignon Université

La performance des étudiant.es de l'école de Mont-Cotton sera accompagnée de médiations mises en place par les étudiant.es du Master Culture et Communication à Avignon Université.

MERCREDI 19 OCTOBRE

• 18H // ÉGLISE DES CÉLESTINS

Médiations des étudiant.es d'Avignon Université

En partenariat avec l'artiste Juliette George.

SAMEDI 22 OCTOBRE

• 10H_12H // LE TOTEM - 20 AVENUE MONCLAR

Atelier « Le corps à la craie, le corps en action » (en famille, dès 3 ans)

À partir d'un jeu autour de l'anatomie, les participants sont invités à faire l'expérience de l'expression artistique du corps dessiné et découvrir comment fabriquer des craies.

Gratuit - Réservations : 04 90 85 59 55

• 17H // ÉGLISE DES CÉLESTINS

Performance de l'artiste Inès Assoual

• À PARTIR DE 21H // LE DELIRIUM - 1 RUE MIGNARD

Soirée dévernissage

Tarif : 10€ (+2€ adhésion)

DIMANCHE 23 OCTOBRE

• 10H30 // LE TOTEM - 20 AVENUE MONCLAR

Représentation théâtre visuel « Les petites géométries » (dès 3 ans) *Compagnie Juscomama*

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Adulte 9 € - Enfant 6,50 € - Groupes 5,50 € - Pass & Patch Culture 5 €
Réservations : 04 90 85 59 55

LES VISITES SCOLAIRES

VISITES PÉDAGOGIQUES

• DU LUNDI AU VENDREDI (SAUF MERCREDI) // 9H15 ET 10H15
CLOÎTRE SAINT-LOUIS - ÉGLISE DES CÉLESTINS

Nos médiateurs.rices accompagnent les élèves dans la découverte des oeuvres pour piquer leur curiosité et nourrir leur questionnement.

• DU LUNDI AU VENDREDI (SAUF MERCREDI) // 14H15 ET 15H15
CLOÎTRE SAINT-LOUIS - ÉGLISE DES CÉLESTINS

Visites libres.

LES MATINS DU PETIT PARCOURS

Ateliers pour les scolaires.

8 classes tirées au sort pourront bénéficier d'un atelier sur mesure.

AUTOUR DU PARCOURS

ATELIER MARIE LAURENCIN

• ESPACE SAINT-MARTIAL - 2 RUE JEAN-HENRI FABRE

Exposition de l'atelier Marie Laurencin

L'atelier Marie Laurencin, dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture.

Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignants et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif.

Cet atelier, habitué à exposer au sein du Parcours de l'Art, investit de ses peintures, cette année, l'espace Saint-Martial.

• ESPACE JOSÉ MARIA SANCHIS DU CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET - AVENUE DE LA PINÈDE

Exposition de l'atelier Peau d'âme

L'exposition « Ceci est mon corps », présentée par l'atelier Peau d'Ame, dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, est l'aboutissement d'un travail collectif de bricolage artistique, travail de création invitant au lâcher-prise, aux détournements et à l'assemblage d'objets de toutes sortes.

Corps à la fois unique et multiple (incarnations plastiques, avatars païens, créatures hybrides, reflets silencieux et éloquents) que vous pouvez retrouver à l'espace José Maria Sanchis.

Tous les lieux d'exposition sont ouverts :

- du mardi au vendredi de 14h à 18h,
- du samedi au dimanche de 11h à 18h.

LES PARTENAIRES

Le Parcours de l'Art est subventionné et soutenu par :

MAIRIE D'AVIGNON
GRAND AVIGNON
DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE
RÉGION PACA
SOCIÉTÉ AQUILA

En partenariat avec :

MAISON JEAN VILAR
LES COMPAGNONS DES CÔTES-DU-RHÔNE
AVIGNON UNIVERSITÉ
ÉCOLE D'ART MONT-COTTON
LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE
LE DELIRIUM



INFOS PRATIQUES

Le Parcours de l'Art est une association dont l'activité est rendue possible grâce à l'engagement d'une centaine de bénévoles qui oeuvrent pour une rencontre avec l'art contemporain, une ouverture vers les formes nouvelles de la création d'aujourd'hui, des lieux patrimoniaux ou remarquables permettant une déambulation ouverte (sous réserve des obligations sanitaires) des publics multiples accompagnés par des médiations diversifiées.

L'entrée des lieux d'exposition est libre et gratuite.
Toutes les œuvres sont à vendre.

CONTACT

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon



☎ 04 90 89 89 88

✉ contact@parcoursdelart.com

📘 Parcours de l'Art

📷 @parcoursdelart

PARCOURS DE L'ART

suivez-nous  

www.parcoursdelart.com