

PARCOURS  L'ART

FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN - AVIGNON

 2024

ÉDITION #30

11-27 octobre

30  
|  
ans

corps &  
mouvements

Dossier de presse 2024

## INTRODUCTION

Depuis l'hiver 2021, le nouveau collectif à la direction du festival s'engage à améliorer, au fil des éditions, l'accueil des artistes en les rémunérant et en mettant à leur disposition notre expertise professionnelle pour valoriser leurs œuvres au sein des sites patrimoniaux les plus emblématiques de la ville culturelle d'Avignon.

Le Festival se déroulera du 11 au 27 octobre 2024, offrant ainsi aux vacanciers de la Toussaint, tant locaux que nationaux, la possibilité de participer à ce riche événement culturel dans la douceur de l'été indien provençal.

La consolidation de notre équipe, notre organisation en intelligence collective et l'augmentation de nos ressources grâce à divers appels à projets et à la recherche de mécénat, nous permettent d'élargir notre programmation. Celle-ci comprend plus d'événements artistiques, des médiations variées pour le public, ainsi que davantage de résidences de création pour les artistes.

# corps & mouvements

L'ÉNORME PETIT FESTIVAL

Le Parcours de l'Art Avignon, festival d'art contemporain, entame sa 30<sup>ème</sup> édition avec une thématique spéciale pour cette année olympique : le corps et le mouvement. 20 artistes seront réunis pour cette édition anniversaire.

Parmi les nombreux artistes qui ont répondu à notre appel à candidatures, nous avons sélectionné 12 talents : Awena Cozannet, Mathis Benestebe, Emmanuel Béranger, Elsa Chazal, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Françoise Joudrier, Amandine Maillot, Mariam Niare, Gilles Pourtier, Fu Le, Patrick Vandecasteele, Chloé Viton.

Leurs œuvres explorent une large palette artistique faite de textile, photographie, peinture, performance, sculpture, vidéo, mais aussi granit, fumée, et quelques créatures insolites.

**Elles racontent les histoires de nos corps singuliers et interrogent les formes de notre vaste corps collectif. Corps évoqués, représentés, filmés, absents, dansants, chantants, performatifs, politiques et poétiques qui par le truchement du mouvement deviennent langage.**

En outre, nous avons proposé une carte blanche aux artistes de notre choix : Edmond Baudoin, dessinateur ; Nadia Vadori-Gaultier, danseuse et chorégraphe ; Thierry de Mey, compositeur et vidéaste ; Macha Polivka, danseuse. Enfin, parce qu'un festival sans création n'en est pas vraiment un, et parce que la création de nouvelles œuvres est la raison de vivre des artistes, nous avons invité en résidence de création Salomé Fauc, Chiharu Mamiya, Jean Sanchez, Pedro Prazeres et Caroline Bizalion.

Préparez-vous à une édition riche et festive, faite d'expositions, de rencontres, de performances, de projections, de spectacles et de médiations !

**30**  
ans

# LES LIEUX



## **EXPOSITIONS**

ÉGLISE DES CÉLESTINS  
CHAPELLE DES CORDELIERS  
CLOÎTRE SAINT-LOUIS  
MAISON JEAN VILAR  
HÔTEL FORBIN LA BARBEN  
ESPACE PLURIEL  
ESPACE MAIF  
GALERIE DES CARMES  
CHAPELLE DU MIRACLE

## **GALERIE DU FESTIVAL**

LE PETIT PARADIS DU PARCOURS

## **ÉVÉNEMENTS**

COLLECTION LAMBERT  
LE DELIRIUM  
CINÉMA UTOPIA  
CINÉMA LE VOX  
LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE  
VILLA DATRIS  
LA GARANCE

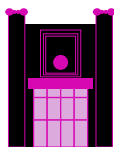


L'édition 2024 du Parcours de l'Art, propose des expositions d'art contemporain dans des lieux patrimoniaux emblématiques d'Avignon ainsi que des événements en lien avec les acteurs du territoire.

Cette année nous accueillerons le public dans un espace dédié au Parcours de l'Art, le Petit Paradis du Parcours. Vous pourrez y trouver toutes les informations sur les activités de l'association, un espace librairie, un espace galerie et un espace d'exposition.

Au programme : des expositions, des performances, des projections, des événements festifs, de l'art et de la culture!

## LES LIEUX D'EXPOSITION ET D'ACCUEIL



### LE PETIT PARADIS DU PARCOURS ①

Point info / Boutique  
Espace librairie  
Galerie de vente



### CLOÎTRE SAINT-LOUIS ②

Expositions  
Ateliers  
Performances



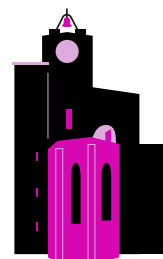
### MAISON JEAN VILAR ③

Expositions  
Conférences  
Projections



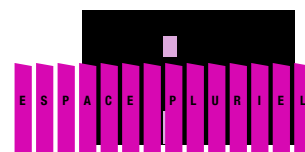
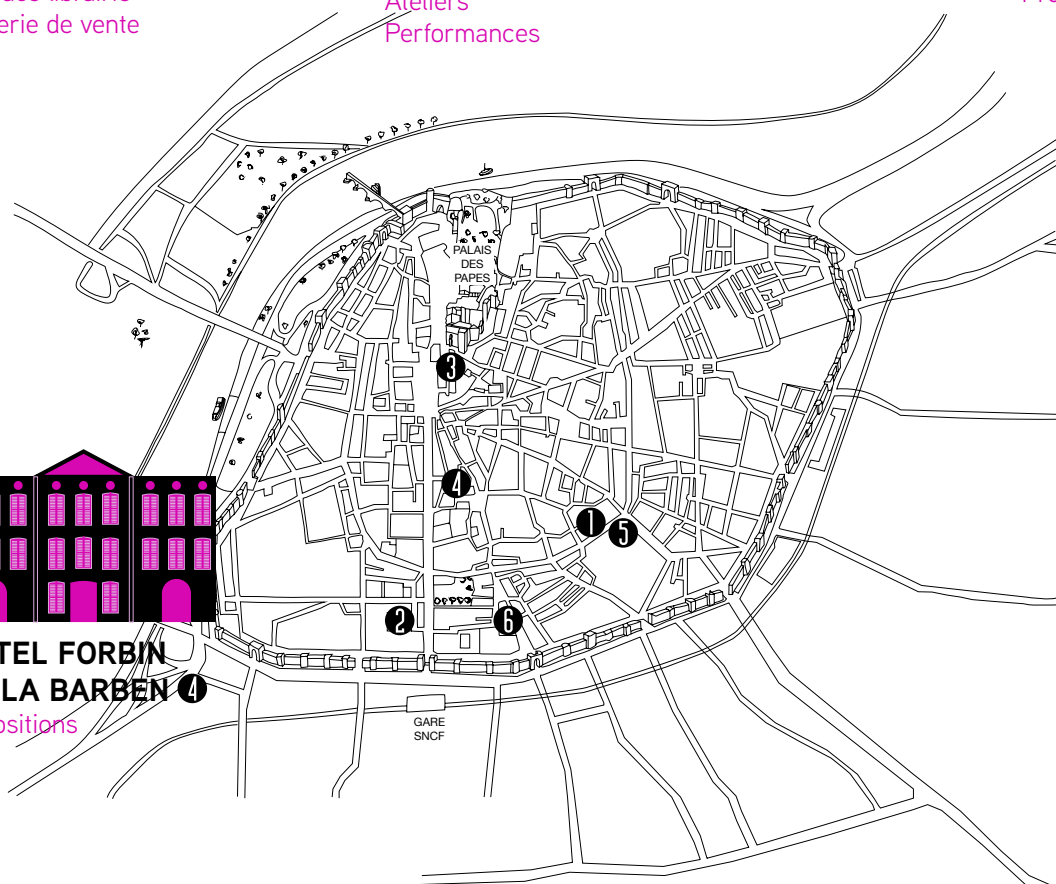
### HÔTEL FORBIN DE LA BARBEN ④

Expositions



### CHAPELLE DES CORDELIERS ⑤

Exposition - atelier



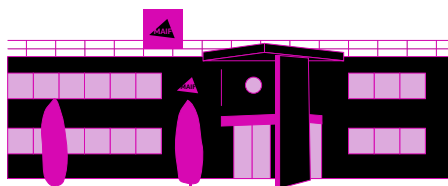
### ESPACE PLURIEL ⑦

Expositions



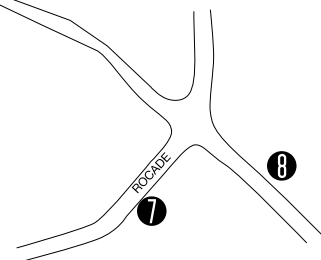
### ÉGLISE DES CÉLESTINS ⑥

Expositions  
Performances  
Expérience en réalité virtuelle



### ESPACE MAIF ⑧

Expositions



# LES LIEUX ÉVÈNEMENTS

## CINÉMA UTOPIA ②

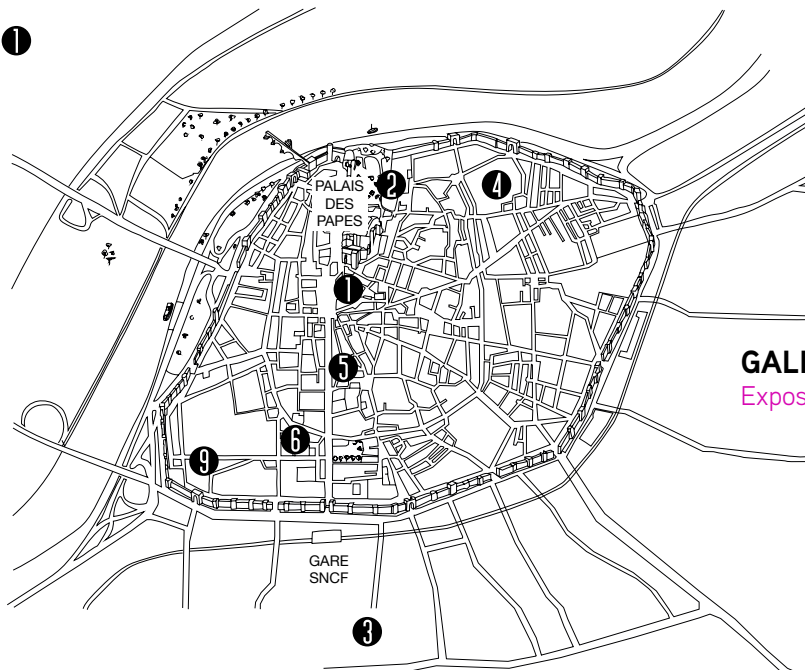
Projections / Débats

## LE TOTEM ③

ART, ENFANCE, JEUNESSE  
Stand

## CINÉMA LE VOX ①

Projections / Débats



## GALERIE DES CARMES ④

Expositions C'EST PAS DU LUXE

## LE DELIRIUM ⑤

Soirée et performances

## COLLECTION LAMBERT ⑥

Conférences et projections  
Exposition Le Grand Tour

## CHAPELLE DU MIRACLE ⑧

Expositions

## LA GARANCE ⑦

Exposition CURA

## VILLA DATRIS ⑨

Circle song

CAVILLON

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

# LE COMITÉ DE SÉLECTION



Pour la sélection des artistes participant à sa 30<sup>ème</sup> édition, le Parcours de l'Art a eu l'honneur d'accueillir six personnalités passionnées et hautement qualifiées, chacune apportant son expertise complémentaire dans le domaine des arts.



## ANTOINE BATAILLE

Peintre et diplômé d'architecture en 2021 Antoine Bataille arpente la France à la recherche des derniers bastions de nature. Sa pratique oscille entre expérimentations architecturales, carnets de voyages et peintures, prenant comme sujet les résurgences mystiques présentes dans le monde sauvage. Artiste invité à la précédente édition du Parcours de l'Art, il y a exposé sa série de peintures à l'encre de Chine Le ruissellement.



## NADIA BEUGRÉ

Nadia Beugré a grandi à Abidjan, où elle a fait la rencontre décisive de la chorégraphe Béatrice Kombé en 1997. Avec la compagnie Tché-Tché, elle s'est produite dans le monde entier. En tant qu'interprète, Nadia Beugré a collaboré avec divers créateurs tels que Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz, Bernardo Montet et, en 2022, Robyn Orlin.

Récemment, elle a été artiste associée à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2023) et à ICI CCN de Montpellier Occitanie (2023-2024). En 2023, elle a reçu le Prix Nouveau Talent Chorégraphique de la SACD.

Nadia Beugré a créé sa compagnie à Montpellier, Libr'Arts, qui se veut une plateforme de production, de diffusion et de formation entre la France et la Côte d'Ivoire.





## JULIE CHARRIER

En tant que conseillère, éditorialiste, directrice artistique, productrice ou réalisatrice, Julie Charrier contribue à l'émergence de nombreux projets et participe à la création de contenus numériques, de films, d'aventures de territoires et d'expositions, permettant de transmettre le sensible au plus grand nombre.

Elle a joué un rôle clé dans la naissance et le développement de numeridanse.tv et a créé le site 30ansdanse.fr. Elle assure également la direction éditoriale et la réalisation des contenus de la plateforme festival-experiences.com pour le festival d'Avignon.

En collaboration avec Yvan Schreck, elle réalise les documentaires Nous, la danse et Nos théâtres. Elle est aussi la réalisatrice du documentaire Compositions sur une masterclass d'improvisation au CNDC d'Angers. Pour Arte Concert, elle écrit la série Sur le Pont d'Avignon, on y danse, on y chante.

Résidant à Avignon, où elle vit, Julie Charrier a repris, avec un collectif, la direction du Parcours de l'Art. Tout au long de l'année, elle initie des projets et organise des résidences de territoire pour le théâtre La Manufacture.



## NATHALIE FILSER

Économiste et historienne de l'art de formation, Nathalie Filser a enrichi son parcours professionnel au sein d'institutions et de structures artistiques et culturelles européennes telles que des musées, des fondations, la Commission européenne, une mission d'une collectivité territoriale, ainsi qu'un établissement d'enseignement supérieur artistique.

Sa double compétence est le fil rouge d'un parcours professionnel, mettant en avant l'importance de l'art et de son contexte dans ses travaux, axées sur la transversalité et la pluridisciplinarité.

Depuis son expérience au Centre Pompidou à Paris jusqu'à l'École Supérieure d'Art de Lorraine qu'elle dirige actuellement, Nathalie Filser nourrit ses explorations au contact de l'art et des artistes, avec un intérêt particulier pour le processus créatif dans le champ contemporain.



## LAURENCE D'IST

Laurence d'Ist (1973) est critique et historienne de l'art, membre de l'Aïca et commissaire d'exposition indépendante («Jacques Monory», fondation Maeght, 2020). Attentive à la diversité des expressions plastiques, elle met en lumière les tendances actuelles ou des courants en questionnant leur rapport à l'histoire de l'art, notamment dans le domaine de la sculpture contemporaine. Elle contribue au catalogue Sculpture'Elles, musée des Années 30 (2011) ; présente la Collection de Sculptures contemporaines du musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun (2022). Lauréate en 2023 de la bourse Ekphrasis (adagp/aïca/qda), elle écrit depuis plus de dix ans pour la presse spécialisée.



## FRANÇOIS QUINTIN

François Quintin (1967) est directeur de la Collection Lambert à Avignon depuis septembre 2023. Auparavant, à partir de janvier 2020, il a été Délégué aux Arts Visuels et à la Direction Générale de la Création du ministère de la Culture.

Parmi ses préoccupations constantes et ses engagements forts, la généralisation du droit d'exposition et la question des régimes de vie des artistes en France occupent une place centrale.

Jusqu'en 2019, il a occupé le poste de Directeur délégué de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et du Fonds de dotation Famille Moulin. Centre d'art privé d'un genre nouveau, Lafayette Anticipations offre aux artistes, designers et créateurs de mode un accompagnement personnalisé au cœur même de leurs projets, avec une ingénierie sur mesure de la production artistique. Précédemment, François Quintin a exercé en tant que directeur de la galerie Xippas à Paris, directeur du Frac Champagne Ardenne, et curateur à la Fondation Cartier.




# LES ARTISTES SÉLECTIONNÉ.E.S



MATHIS BENESTEBE  
EMMANUEL BÉRANGER  
ELSA CHAZAL  
AWENA COZANNET  
DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST  
FRANÇOISE JOUDRIER  
AMANDINE MAILLOT  
MARIAM NIARÉ  
GILLES POURTIER  
FU LE  
PATRICK VANDECASTEELE  
CHLOÉ VITON



## MATHIS BENESTEBE

MATHISBENESTEBE.COM -  MATHIS.BENESTEBE

Mathis Benestebe est un jeune photographe âgé de 21 ans. Né à Saint-Nazaire, il réside désormais à Toulouse. En 2023, il obtient sa licence en photographie à l'ETPA. Son travail est concentré principalement sur les thèmes de l'intimité, de l'autobiographie et du sentiment de manque.


Porté par l'expérimentation visuelle, il explore le concept de contenance à travers son processus créatif. Son talent a été remarqué dès 2023 lorsqu'il expose au festival Circulation(s) et il est lauréat de la troisième édition du Prix Utopi-e.

Par le biais de l'image fixe et en mouvement, Mathis Benestebe tente de saisir les fondements du sentiment d'unité. Sa démarche artistique donne corps aux manques, dans le but d'atteindre un équilibre, une base solide d'éléments disponibles. Ainsi, il se dirige naturellement vers l'autobiographie et les carences de la mémoire individuelle et collective. Empreint d'absence et de désenchantement, son travail agit comme une preuve tangible de sa propre réalité.

TROIS JOURS D'ESCALE 2022  
Sans titre, Extrait de la série



## EMMANUEL BÉRANGER

EMMANUEL-BERANGER.COM -  EMMANUEL.BERANGER

Le travail d'Emmanuel Béranger (né en 1997, vit et travaille à Nantes) se construit au regard de son parcours sportif. Ayant évolué dans le milieu de la gymnastique à un niveau compétitif et exploré d'autres disciplines en tant qu'amateur passionné, il a choisi de transposer le langage physique du sport dans sa pratique artistique. À travers l'union du dessin et de la performance, il explore les possibilités plastiques du corps en mouvement.

En interprétant les gestes et les rituels empruntés aux univers sportifs, Emmanuel Béranger tente de les faire exister par la trace du mouvement. En marquant la trajectoire de son propre corps au fusain à même le mur, il épure le savoir-faire athlétique et le rapproche d'une gestuelle chorégraphique. Son œuvre soulève une interrogation captivante : le dessin et le sport pourraient-ils avoir un langage commun ? Sa réponse semble émerger, proposant la ligne comme symbole central de ce lexique partagé..

SAUT 1



NOUS LE SAVIONS QU'ELLES ÉTAIENT BELLES, LES ÎLES 2022,  
Vidéo - 20mn

## ELSA CHAZAL

 ELSACHAZAL

Plasticienne et autrice, Elsa Chazal est née à Lyon en 1999. Après une formation d'études chorégraphiques et théâtrales au Conservatoire de Lyon, elle intègre l'ENSBA Lyon, où elle obtient son DNA en 2021, puis son DNSEP en 2023. Elle vit et travaille entre Lyon et le département de la Haute-Loire.

Son œuvre protéiforme convoque aussi bien le médium sculptural que textuel et sonore. Elle s'articule autour de questionnements liés aux traces laissées par les corps, aux bribes de langue oubliées, mais ravivées par la force de l'affect. Après avoir travaillé sur l'objet dialectique, elle se penche sur le discours amoureux, interrogeant les moments de rupture, tout en jouant sur la reprise de symboles liés à la romance et scrutant ces corps comme des gardiens de l'intime. Elle se questionne également sur le corps parlant, caisse de résonance, et examine ce que contient l'oralité, de la parole au baiser.

Par la question posée du négatif, de la contre-forme, du corps empreint, elle cherche une forme d'abstraction dans la figure, faisant faire glisser le tangible vers l'imaginaire.



## AWENA COZANNET

AWENACOZANNET.FR - AWENACOZANNET

AWENA COZANNET

Artiste plasticienne, née en 1974, vit et travaille à Romans-sur-Isère. « Ma démarche est de créer à partir des enjeux de contexte, de rencontres et de matières que je transforme ». Awena Cozannet interroge le rapport de l'homme au monde, à son origine et à sa temporalité, à travers une pratique polymorphe. Ses paysages de sculptures présentent une lecture abstraite, grave, distanciée et symbolique du monde. La sculpture a une présence physique qui réactive une mémoire archaïque du mouvement ; c'est le pouvoir de l'image et la puissance de la matière. Que nous rappelle cette image? Quel récit charrie-t-elle?

Éléments naturels, manufacturés et industriels se côtoient dans ses œuvres, témoins marqueurs d'une époque ou d'une production géographique. Que ce soit en dessin, en sculpture ou lors de ses performances, ses œuvres de lignes assemblées s'incarnent et appellent au corps, au changement d'état, à la traversée des frontières qu'elles soient géographiques ou culturelles. (Lucie Cabane, Carnet de la création).

LA MARÉE 2020/2022

Assemblage d'éléments manufacturés et textiles cousus, cordes, sangles, moulage d'un dos d'homme, fragment d'une barque en plastique, 110 x 80 x H215 cm  
© Awena Cozannet, ADAGP, Paris - 2024



## DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST

DARIUSDOLATYARI

Tel un alchimiste des formes visuelles, Darius Dolatyari-Dolatdoust s'aventure dans les méandres de la transformation et de l'hybridation. À travers son travail artistique, il questionne notre relation au corps, à la danse et au langage, puisant son inspiration dans ses racines iraniennes et le riche héritage persan.

Par le biais du textile dans ses patchworks, peintures et installations, il crée des scènes où les corps se fondent dans des aplats colorés, défiant la réalité pour dévoiler des univers intérieurs complexes. Ses œuvres, telles des fenêtres déformantes, expriment une intimité masculine résistante à la normativité hégémonique, nous invitant à explorer les frontières de la perception.

Grâce à son approche unique et sa vision singulière, il se distingue comme une voix incontournable dans le paysage artistique contemporain, enrichissant le dialogue autour de l'identité et de l'expression corporelle.

THE SIAMESES LOVERS 2021

Patchwork de tissus - 330 x 215 cm



TUTTI 0424  
65x100cm

## FRANÇOISE JOUDRIER

FRANCOISEJODRIER-PEINTURES.COM

Peintre autodidacte, Françoise Joudrier (née en 1963) vit et travaille en Indre et Loire. Originaire de l'Ardèche, elle réside actuellement dans la Drôme. Elle peint et dessine depuis l'âge de 15 ans. Ses œuvres sont exposées, depuis 2002, tant en France qu'à l'étranger. En 2020, la Fondation Taylor lui a décerné le Prix C.Combe.

La peinture de Françoise Joudrier se caractérise par l'expression et la spontanéité. Elle souhaite qu'il se « passe quelque chose », que la vitalité de sa peinture permette de « guérir de la civilisation ». Une thématique existentielle se développe, axée sur le particularisme et l'individu. Son œuvre intitulée « WHO I Am » n'explique rien, mais donne à voir le corps des choses, capturant l'énergie de la peinture et du dessin. Parce que c'est à l'intérieur que tout se passe.





## AMANDINE MAILLOT

MAILLOT.AMANDINE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Plastiques de Monaco en 2016, Amandine Maillot, âgée de 35 ans, développe un travail qui se situe à la croisée de diverses disciplines et médiums. Cette plasticienne fusionne les arts plastiques, les métiers d'art, la mise en scène et le design, révélant ainsi un éventail de possibilités créatives. Son intérêt marqué pour la mise en scène et l'objet se traduit dans une œuvre où l'espace, la narration et la poésie entrent en dialogue.

Actuellement, l'artiste travaille entre l'hexagone et l'île de la Réunion. En capturant le mouvement continu, intrinsèque à toute chose et à tout être, Amandine Maillot met en scène des fragments de récits qui nous invitent à réfléchir sur la manière dont on habite nos existences. Les objets, pour elle, deviennent des « vases d'intériorité ». Leur mise en scène formule des fragments de récits, esquisses de nos propres itinéraires, suggérés dans la matière même.

À travers un travail spatial et poétique, ces présences inanimées révèlent soudain leur fragilité, nous interpellant sur les enjeux qui se trament à chaque instant de nos vies.

ROCKING CHAIR 2023

Sculpture - Porcelaine émaillée, rocking chair - 350cmx 150cm x h110cm



## MARIAM NIARÉ

MODESTE MARIAM NIARÉ - MODESTEMARIAM

Dans sa quête incessante de vérité et de métamorphose, Mariam Niare explore les frontières entre la photographie et la peinture, créant un langage visuel singulier. Son art, une danse envoûtante entre pixels et pigments, capture l'essence de son regard sur le monde pour révéler la fragilité de notre écosystème.

Les corps en perpétuel mouvement qui prennent vie dans ses créations incarnent la vulnérabilité humaine, transformant habilement la douleur en une poésie visuelle. Par ce mariage subtil entre esthétique et réalité, elle nous confronte à la dure réalité de notre impact sur la planète. Chaque pièce devient ainsi un cri silencieux contre la destruction de notre maison commune, une prière pour un avenir plus durable.

Dans ses œuvres, la beauté et l'engagement s'harmonisent en une parfaite symphonie, illustrant sa profonde conviction pour une coexistence équilibrée entre l'humanité et la nature. Elle nous convie ainsi à prendre conscience de notre pouvoir et de notre responsabilité envers la Terre.

MANA

Photo retouchée - Papier Canvas - 120cmX80cm



GLLS

Granite noir, 173x12,3x12,3 cm, unique

## GILLES POURTIER

GILLESPOURTIER.COM

Après des études de Lettres Modernes, Gilles Pourtier se lance dans une formation de verrier à Nancy, au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers, qui l'amènera à travailler à Londres pendant quatre ans. En 2009, il obtient son diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et participe cette même année aux Rencontres de la Photographie. Depuis, il développe un travail personnel alliant photographie, sculptures et dessins.

La pratique sculpturale de Gilles Pourtier met en évidence la fragilité de nos existences. Il déroule le fil des questions relatives à la matérialisation d'une conscience humaine, des questions de représentation d'une identité collective, propre à notre humanité, au travers de formes géométriques. Il s'emploie à mettre en contraste des matières et des sensations par des gestes de sculpture, qui deviennent des moyens d'interroger notre corps social. Par son travail sensible, notre vulnérabilité devient poésie, notre vanité devient beauté.



## FU LE

TETRAPODE.FR -  CIE.TETRAPODE -  TETRAPODE

Découvrez l'histoire fascinante d'un artiste, Fu Le, dont le parcours éclectique et international a nourri une pratique artistique aussi innovante que transformatrice. En explorant la création interdisciplinaire, il fusionne la danse, la vidéo et les nouvelles technologies, révélant une sensibilité inédite du corps et du mouvement.

Ses créations, à chaque fois une micro-chorégraphie, s'inspirent de la gestuelle sportive ralentie à l'extrême, comme si les corps athlétiques flottaient dans les airs, entre réalité et abstraction. Elles offrent une vision éthérée du mouvement, où chaque geste devient une poésie en suspension, invitant à une contemplation extatique de l'instant présent.

À travers son art, il nous emporte dans un univers où le tangible et l'intangible se confondent, offrant une expérience sensorielle unique, et nous incite à repenser notre rapport au corps, au mouvement et à la beauté qui les anime.

L'EFFORT EFFACÉ  
Vidéo



## PATRICK VANDECASTEELE

PATRICKVANDECASTEELE.COM -  PATRICKVANDECASTEELE

Artiste peintre de 57 ans, Patrick Vandecasteele vit et travaille à Malakoff. Depuis 15 ans, il peint à l'huile dans une approche figurative, à partir d'un travail de documentation puisé dans l'univers du théâtre et de la danse. L'objet de sa peinture est la posture humaine, dont il cherche à évoquer le nuancier infini de nos présentations au monde.

Au cours des six dernières années, il a exposé à Paris, Venise, Milan et Berlin. À travers son travail de peinture, Patrick Vandecasteele explore les postures physiques, psychologiques et sociales des humains, ainsi que les divers costumes qu'ils portent pour habiller leurs hiatus intimes. Il s'attache notamment à rapprocher le geste-sujet par le geste-peint pour restituer la spontanéité de la posture humaine, sa fugacité, l'inconscient qui habite un corps et sa tenue, ainsi que les liens entre contenance et pensées, gestuelle et intentions, contention ratée des élans et des mots, les corps à corps mentaux qui nous habitent.

TOUT ME LE CRIE 2024  
Huile sur toile - 130 x 97 cm



HÉMATIE, THE BIRTH OF ONI BABA 2023

Installation activée par une performance, tissus, latex, résine, cheveux synthétiques, algues funori, bois, thérémine, 200x200x200cm

## CHLOÉ VITON

CHLOEVITON.FR -  CHLOEVITON

Chloé Viton, née en 1993 à Lyon, vit et travaille à Montpellier. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2017, elle a participé au Week-end Tableaux vivants au Centre Pompidou à Paris en 2021, où elle a activé la performance «Cosmic Soup», présentée précédemment lors de l'exposition « Possédé.e.s » à La Panacée, Montpellier, en 2020. En 2023, elle a réalisé l'exposition «The Manilla Room, a creepy pasta by Ziti & Orzo» en duo avec Geoffrey Badel au FRAC Occitanie à Montpellier.

Les visions oniriques, les rituels, les mythes et les récits scientifiques sont à parts égales ce qui forme le riche imaginaire de Chloé Viton. Elle utilise la sculpture, le dessin, les costumes, l'installation et la performance pour matérialiser la relation apparemment insaisissable entre les récits inconscients, les sciences naturelles, les nouvelles cosmogonies et les croyances mythologiques. Le résultat final prend la forme de mises en scène et de tableaux mystérieux, d'environnements sculpturaux qui prennent souvent vie grâce à des activations non-narratives et étendues dans le temps.

# LES ARTISTES INVITÉ.ES



THIERRY DE MEY  
SALOMÉ FAUC  
CAROLINE BIZALION  
CHIHARU MAMIYA, JEAN SANCHEZ, PEDRO PRAZERES  
NADIA VADORI GAUTHIER & EDMOND BAUDOIN  
MACHA POLIVKA  
MUSTAFA SONIC





## THIERRY DE MEY

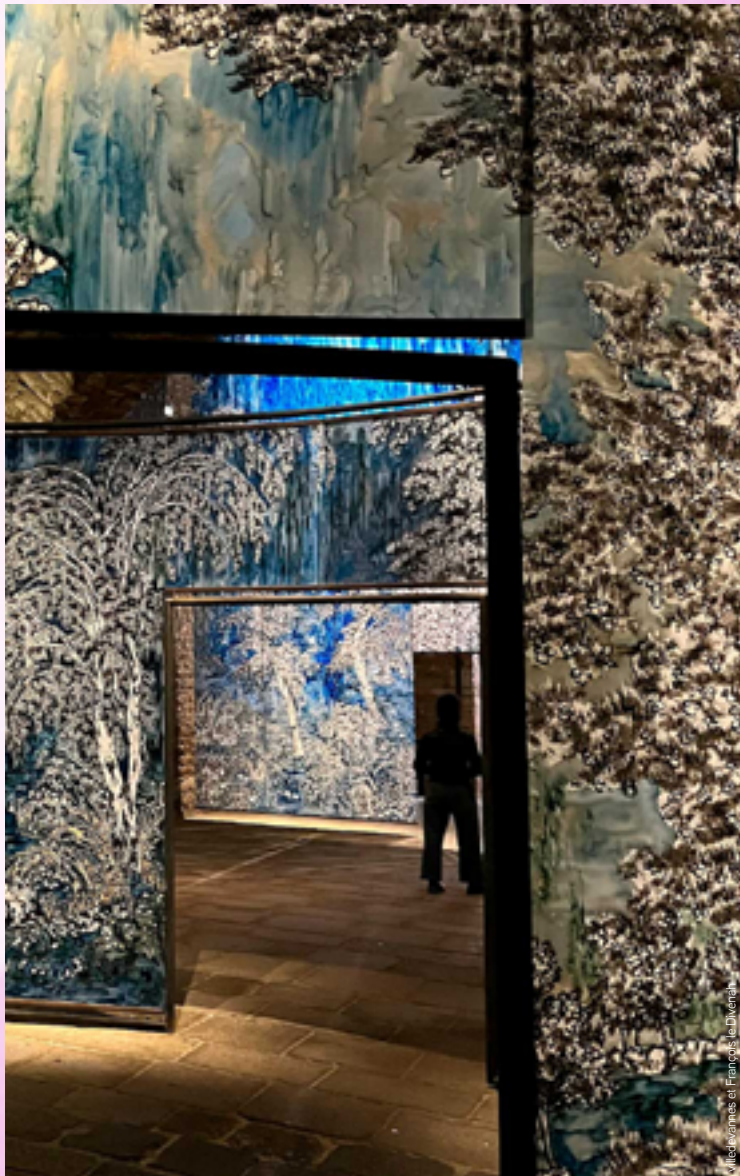
Né à Bruxelles en 1956, Thierry De Mey se distingue comme un véritable alchimiste des arts, fusionnant avec une rare élégance la musique, la danse et le cinéma pour créer des œuvres d'une beauté inédite.

Après ses études de cinéma à l'IAD, il se tourne vers la composition musicale, explorant notamment les musiques de scène pour la danse contemporaine.

Fondateur de l'ensemble Maximalist!, Thierry De Mey est également une force créative via le projet Pièces de gestes et de l'Ensemble Ictus. Ses compositions témoignent de son talent et de son engagement envers l'innovation musicale. Depuis 2017, en qualité de professeur référent au Coursus de l'IRCAM, il inspire une nouvelle génération de compositeurs.

Son œuvre, empreinte de poésie et d'inventivité, fait de lui une figure emblématique de la scène artistique contemporaine, un artiste dont la vision unique continue de redéfinir le paysage des arts d'aujourd'hui.

Le Parcours de l'Art à l'immense plaisir de projeter des séries de films artistiques ainsi qu'une œuvre vidéo lors de cette édition. Les visiteurs auront également la chance de le rencontrer lors d'une conférence.



## SALOMÉ FAUC

Née en 1993, Salomé Fauc vit et travaille actuellement à Paris. Elle obtient le DNSEP à l'ENSBA Lyon en 2017.

Fin 2018, elle remporte le Prix Fénéon pour l'Art Contemporain. Depuis son diplôme, elle obtient différentes résidences dont au musée Camille Claudel où elle crée de vastes dessins parmi la collection du musée ou encore à Uzès, elle a pu créer une fresque immersive à l'échelle d'une chapelle tout entière de la ville.

Elle participe aussi à plusieurs expositions dont l'exposition collective Jardins Imaginaires à l'Abbaye de l'Escaladieu.

En 2024 elle crée une exposition monumentale pour le musée des Beaux-Arts de Vannes. Elle est en résidence à Angers durant l'été.

Le dessin-peinture occupe l'entièreté de sa pratique tout comme le motif végétal qu'elle travaille jusqu'à son exténuation et sa métamorphose. Il s'agit de le sortir de sa gangue décorative pour lui rendre sa force vive et une forme de sacralité.

Elle travaille essentiellement à l'encre - principalement avec les mains, aux doigts - et toujours de tête exclusivement, directement sur le papier sans jamais faire de dessin préparatoire.

Grâce à l'aide à la résidence de la DRAC PACA, Salomé Fauc entrera à la Chapelle des Cordeliers pour y installer son atelier en début de festival. Les visiteurs seront invités à suivre l'évolution de son œuvre créée exclusivement *in situ*.



## CAROLINE BIZALION

Dernier volet d'une trilogie de résidences portés par l'aide à la création « Rouvrir le monde » de la DRAC PACA, le travail de Caroline Bizalion réunira cette année ses deux précédents publics, des enfants de crèche et des seniors d'EPHAD, pour une rencontre créative inédite où l'échange transgénérationnel révélera une richesse inestimable.

La restitution de ces ateliers sera présentée pendant le Parcours de l'Art.

Née en 1981 à Arles, Caroline Bizalion vit et travaille dans le Vaucluse depuis 2019. Diplômée de l'École d'Art d'Aix en Provence en 2004, elle a ensuite suivi une spécialisation en création et couture, confirmant ainsi sa pratique pluridisciplinaire et plaçant ses recherches de forme et de geste au centre de ses intentions. Plusieurs séjours aux États-Unis, en Amérique Latine et en Asie lui ont permis d'élargir son champ d'action et de développer une pratique immersive, qu'elle poursuit régulièrement dans le cadre de résidence auprès de structures artistiques et sociales du territoire.

Collectant des formes et des matières qui inspirent ses créations, Caroline Bizalion puise des ressources variées des territoires qu'elle explore. Elle s'intéresse particulièrement à la dimension « hors-champ » de ces formes glanées et à leurs aspects non immédiatement visibles. Ses nombreuses collections sont ensuite réinterprétées en dessin, en volume, en céramique, présentées sous forme d'installation ou utilisées comme support lors de performances, s'inscrivant ainsi de manière sérielle dans de nouveaux récits.

Sa pratique inclut également un geste méthodique de réalisation, une sorte d'itinéraire défini avec soin, qui instaure un dialogue entre chaque série. Les notions de sauvegarde et de pérennité sont évoquées, questionnant ce qui reste et ce qui disparaît.



## CHIHARU MAMIYA JEAN SANCHEZ PEDRO PRAZERES

Issu d'une résidence de recherche et d'atelier au centre social « Le Village de Cavaillon », leur projet questionne la relation qu'entretiennent les habitants avec les paysages qu'ils arpentent, en explorant les porosités entre les notions d'intérieur et d'extérieur, où le rapport sensible joue le rôle de lien. À travers une approche transdisciplinaire, ce projet s'incarne dans une dynamique d'Écologie Sensorielle, en questionnant nos espaces d'interactions sonores et corporelles avec le monde qui nous entoure.

La restitution de ces recherches et pratiques artistiques portés par l'aide à la création « Rouvrir le monde » de la DRAC PACA sera présentée au public du Parcours de l'Art cette année.

Jean Sanchez, plasticien sonore, Pedro Prazeres, chorégraphe et architecte-paysagiste, et Chiharu Mamiya, performeuse et chorégraphe, résident entre Marseille et les Cévennes. En parallèle de leurs projets personnels, ils se rassemblent au sein du collectif L.I.M. (Landscape in Motion). Leurs activités artistiques s'étendent tant en France qu'à l'international, notamment à Marseille, Berlin, Prague, Zurich, Barcelone et Lisbonne. Ils conjuguent aujourd'hui leurs pratiques.





## NADIA VADORI-GAUTHIER

Nadia Vadori-Gauthier, artiste franco-canadienne et docteure en art, esthétique et sciences des arts, se démarque par son approche transdisciplinaire, tissant les fils qui unissent la danse, la performance et la recherche.

Son travail, imprégné d'une éthique relationnelle, sonde les intersections de l'art avec la vie quotidienne, et les liens entre les corps et leurs environnements. En intégrant mouvement, sensation, émotion, résonance et imagination dans une réflexion théorique, elle réinvente la perception dans un monde saturé d'images, libérant le corps de l'assignation à sa représentation. Pour elle, cette liberté est clé des métamorphoses esthétiques contemporaines, appelant à un art connecté à la réalité, capable de transformer notre rapport au vivant.

Depuis 2003, elle œuvre en tant que chorégraphe, explorant les dimensions collectives humaines et non-humaines en symbiose avec la Terre. Depuis 2015, au sein de sa Cie Le Prix de l'essence, elle mène le projet « Une minute de danse par jour » qui s'arrêtera en 2025 après 10 ans de danses quotidiennes diffusées sur internet et les réseaux sociaux. Le Parcours de l'Art a le plaisir de présenter une série de ces films qui témoignent de cet acte quotidien de résistance poétique.

Nous avons également l'honneur de convier le public à une performance dansée, lors de laquelle Nadia sera accompagnée de Margaux Amoros et Lucas Hérault, membres du Corps collectif, dessinés une nouvelle fois par Edmond Baudoin.



## EDMOND BAUDOIN

Edmond Baudoin, né à Nice en 1942, se profile comme une figure éminente de la bande dessinée contemporaine, marquant son œuvre d'une fusion entre l'autobiographie narrative et une esthétique avant-gardiste.

Son style se caractérise par un trait de pinceau audacieux et une maîtrise saisissante dans l'usage du noir et blanc, sculptant ainsi son empreinte dans l'univers de la bande dessinée. Il puise son inspiration au cœur de son vécu, de ses relations intimes et de ses voyages, transcendant ces éléments avec une sensibilité et une profondeur inégalées.

Au-delà de ses contributions artistiques, Edmond Baudoin est également un enseignant passionné. De 1999 à 2003, il partage son savoir à l'Université du Québec en Outaouais, influençant toute une jeune génération d'artistes par son approche novatrice du dessin et de la narration visuelle.

Tout au long de sa carrière, il explore de nouvelles frontières de la bande dessinée, collaborant avec des écrivains, et même des figures telles que le mathématicien Cédric Villani, façonnant ainsi le paysage culturel contemporain par sa vision artistique unique.

En exclusivité lors de cette édition, son pinceau figurera plusieurs danseur.se.s, la compagnie contemporaine de Nadia Vadori-Gauthier et la danseuse derviche Macha Polivka, lors de performances.





© Laurent Quinhal

## MACHA POLIVKA

Par une expérience sensible, Macha Polivka nous invite à prendre conscience et à éprouver notre présence dans l'espace. Inspirée par le Sâma, la danse derviche, elle contacte, par la transe spiralée de ce mouvement giratoire, la manifestation de ce qui est cyclique. Son tournoiement nous captive et nous envoûte par sa mystérieuse capacité à nous mener aux frontières du visible. La pratique de Macha Polivka est une quête engagée, une exploration de ce qu'elle appelle « l'invisible tangible ».

Le théâtre et la danse ont été ses terrains de prédilection pour l'expression et l'exploration depuis l'enfance. Cependant, c'est en 2016 que la trajectoire artistique de Macha Polivka prend une nouvelle dimension et un sens recherché depuis toujours, lorsqu'elle est initiée, presque simultanément et par un certain « hasard », à la danse soufie et aux pratiques chamaniques. Dès lors, Macha se consacre à l'exploration du corps en mouvement comme moyen d'ouvrir la conscience et de mettre en lumière le lien entre le monde visible et invisible. Elle dédie sa pratique artistique à la croisée des chemins entre art et guérison, renouant ainsi avec le corps créateur et guérisseur.

La thématique de cette nouvelle édition sur le corps et le mouvement a inspirée au Parcours de l'Art l'exploration de mondes invisibles que certains artistes pénètrent et arrivent avec grâce à rendre tangibles. La danse du tournoiement et l'art du rituel de Macha prendront place au sein des espaces d'exposition pour déployer toute la force de la performance.



© Pablito Zago

## MUSTAFA SONIC

Mustafa Sonic c'est le side project musical du street artiste et Illustrateur français Pablito Zago. A l'instar de sa peinture foisonnante et colorée, les dj sets de Mustafa Sonic sont empreints de son goût pour les voyages, un mélange sans frontière de musiques électroniques, de grooves, aux accents africains, turcs et sud-américains. Ses différents projets artistiques l'ont amené au Sénégal, Maroc, Mexique, Pérou... Inspirations qui se retranscrivent autant dans ces fresques que dans ses sélections musicales. Digger invétéré, il se joue des styles musicaux pour distiller des sets résolument taillés pour le dancefloor.

Co-fondateur du Collectif Freesson et du label de bass music Château Bruyant, la musique a toujours fait partie de son ADN.

Lors de notre fête d'inauguration au Délirium, Mustafa Sonic prendra les platines après les performances du début de soirée pour faire bouger les corps jusqu'au bout de la nuit.

# LE FESTIVAL



LES PARTENAIRES ARTISTIQUES  
LA PROGRAMMATION  
L'ACCUEIL DES SCOLAIRES

**30**  
ans

# LES PARTENAIRES ARTISTIQUES

## MAISON JEAN VILAR

EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, PROJECTIONS

Lieu de mémoire, de ressources et de vie, la Maison Jean Vilar œuvre depuis les débuts du Festival d'Avignon pour favoriser activement le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar et du théâtre populaire. Partenaire historique du Parcours de l'Art, elle accueillera des artistes pour présenter des peintures, des vidéos et des conférences.

## FONDATION CALVET

EXPOSITIONS

La Fondation Calvet propriétaire de l'Hôtel Forbin de la Barben a ouvert ses portes au le Parcours de l'Art. Le public sera invité à découvrir cet espace patrimonial magnifique et, pour l'occasion, de la sculpture et des vidéos contemporaines.

## MAIF

EXPOSITIONS

Depuis l'année dernière, les œuvres des artistes du festival sont exposées dans un espace dédié de la Maïf, offrant ainsi aux mutualistes l'occasion de découvrir l'art *extra-muros*.

## ESPACE PLURIEL

EXPOSITIONS

Situé sur la Rode, le Centre social et culturel Espace Pluriel ouvrira ses portes aux artistes du festival, recréant une sélection du Parcours de l'Art dans les espaces publics du Centre social.

## C'EST PAS DU LUXE

EXPOSITIONS

Les expositions de C'est Pas Du Luxe dans la galerie du Cloître des Carmes, celle du *Grand tour* à la Collection Lambert ainsi que celle du projet *Corps oasis* dans les rues d'Avignon seront prolongées tout le temps du Parcours de l'Art jusqu'au 27 octobre 2024. Le film *Corps Oasis* sera projeté à la Collection Lambert.

## FONDATION VILLA DATRIS

CIRCLE SONG

Fondation dédiée à la sculpture contemporaine, la Villa Datriis est située à l'Isle-sur-la-Sorgue. Son exposition temporaire *Faire Corps* est visible jusqu'au 3 novembre 2024. Un Circle Song sera animé le 21 septembre à l'occasion des Journées du Patrimoine dans les jardins par les deux cheffes de chœur, Lilia Ruocco et Fiona Ait Bounou, qui se relaieront pour chanter, avec les participant.es, des polyphonies improvisées.

## COLLECTION LAMBERT

PROJECTIONS, TABLES RONDES

La Collection Lambert, centre d'art contemporain basé à Avignon, abrite notamment les œuvres rassemblées par le galeriste Yvon Lambert depuis 1960. Pendant le festival, la Collection Lambert invitera le Parcours de l'Art à investir l'auditorium pour réaliser des cartes blanches, sous forme de diffusions de vidéos et de conférences, qui aborderont la thématique de la 30<sup>ème</sup> édition du festival autour du corps et du mouvement.

L'exposition *Le Grand Tour*, en partenariat avec le festival C'est Pas du Luxe sera également prolongée pour l'occasion.

## CENTRE HOSPITALIER DE MONTFAVET

EXPOSITIONS, CONFÉRENCE

Dispositif de soin en santé mentale du Centre Hospitalier de Montfavet, l'Atelier Marie Laurencin a pour objet d'offrir aux personnes, hospitalisées ou non, un lieu de création, leur permettant « d'autrement dire » par la peinture et la sculpture. Il est co-animé par une équipe pluridisciplinaire où soignants et artistes s'associent pour favoriser la mise en œuvre d'un processus créatif.

Un espace du Cloître Saint-Louis sera dédié à l'exposition des œuvres.

Une conférence sur *Le corps contraint* sera animée par des psychiatres lors d'une conférence à la Collection Lambert.

## PETIT PARADIS

GALERIE

Alexandra de Laminne nous accueille dans son espace de création et d'exposition Petit Paradis, rebaptisé pour l'occasion le Petit Paradis du Parcours.

L'atelier présentera les œuvres des artistes exposé.es au Parcours et deviendra pour l'occasion notre galeriste officiel.

## LE DÉLIRIUM

SOIRÉE, CONCERTS

Haut lieu insolite et baroque au coeur d'Avignon, le Delirium est aussi un salon culturel et une résidence d'artistes. Il accueillera la soirée de lancement du festival avec des programmations performatives et musicales.

## LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

PROJECTION

Les Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National œuvrent tout au long de l'année au développement de la danse sur le territoire. Lors d'une Happy Hour artistique à la Collection Lambert, le film *Corps Oasis* sera présenté à l'issue de la résidence de leur chorégraphe Massimo Fusco, offrant une vision croisée de la ville et des corps en mouvement. (Production Les Hivernales, C'est Pas du Luxe).



## **GRENIER À SEL**

**PROJECTION**

Le Grenier à sel, espace culturel dédié à la rencontre entre art et innovation, est invité par le Parcours de l'Art à présenter à la Collection Lambert, lors d'une Happy Hour artistique, une série de vidéos en écho à son exposition du moment sur le thème du corps machine.

## **CONSERVATOIRE GRAND AVIGNON**

**SPECTACLE**

Une forme performative sera spécialement conçue pour l'occasion par des professeurs et des élèves du conservatoire, regroupant les pôles musique, théâtre et danse. Cette création sera présentée lors d'une Happy Hour artistique.

## **OPÉRA D'AVIGNON**

**MISE EN AVANT**

Une artiste exposée au Parcours de l'Art s'emparera de la vitrine de l'opéra pour convier leur public à venir découvrir l'art contemporain pendant le festival.

## **LE TOTEM**

**RENCONTRES**

La Scène conventionnée art, enfants et jeunesse, Le Totem, organise le 12 octobre une journée de rencontres, de partage et de cohésion dans le quartier Saint-Ruf à Avignon. Le Parcours de l'Art participera à cet événement festif.

## **LA FRENCH TECH GRANDE PROVENCE**

**MÉDIATION**

L'association French Tech Grande Provence accompagne les entreprises innovantes, de l'idéation à l'internationalisation. Pour une Happy Hour artistique, elle proposera, en partenariat avec le Parcours de l'Art, une visite guidée et médiation brise-glace qui invitera des startups à découvrir les oeuvres exposées et le processus créatif des artistes.

## **BACHIBOUZOUK**

**VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE**

Diversité, curiosité, altérité sont l'élan des histoires racontées par cette société de production audiovisuelle. Pour la 30<sup>ème</sup> édition, Bachibouzouk met à disposition des casques de réalité virtuelle à l'Église des Célestins pour partager une expérience inédite avec de grands artistes ainsi qu'une vidéo de la pièce de théâtre *Paso Doble* de Josef Nadj et Miquel Barceló qui sera projetée à la Maison Jean Vilar.

## **CINÉMA UTOPIA**

**CINÉS/DÉBATS**

Cinéma alternatif et vivant incontournable à Avignon, l'Utopia proposera deux soirées ciné/débat pour découvrir des films inspirés par la thématique du corps et du mouvement.

## **CINÉMA LE VOX**

**PROJECTIONS**

Authentique cinéma de centre-ville, le Vox projettera un film autour de la thématique du festival.

## **LA FORME D'UN LIVRE**

**ESPACE LIBRAIRIE**

La librairie indépendante et généraliste créée par Camille Court à Villeneuve-les-Avignon proposera au Petit Paradis du Parcours une sélection éclectique d'ouvrages sur le thème du corps et du mouvement.

## **L'ART DIT**

**CONFÉRENCES**

Maison d'édition indépendante basée à Arles, L'Art Dit a pour mission de revisiter des sujets liés aux sciences humaines et artistiques. Présente lors de deux Happy Hours artistiques, L'Art Dit invitera Joël Chevrier, auteur du livre *Un physicien au musée*, pour une visite des expositions d'une grande transversalité. Ensuite, lors d'une conférence à la Collection Lambert, le livre *Propos sur l'art et le foot*, écrit par Martial Gerez et Tayeb Belmihoub, sera au cœur des discussions.

## **ATELIER MÉTISSÉ**

**TISSAGE PARTICIPATIF**

Cet atelier textile collaboratif et espace de création, de transmission et d'innovation éthique prêtera, pendant toute la durée du festival, un métier à tisser invitant les visiteur.es à faire œuvre commune et confectionnera des poufs recyclés.

## **ÉCOLE MONT-COTTON**

**PERFORMANCES**

Les étudiant.es de l'école suédoise des Beaux-arts à Bagnols-sur-Cèze rejoignent Avignon pour des interventions artistiques lors du vernissage du Parcours de l'Art.

## **LES COMPAGNONS DES CÔTES DU RHÔNE**

**DÉGUSTATION DE VIN**

L'association des Compagnons des Côtes du Rhône a pour objectif de promouvoir les vins des Côtes du Rhône au travers de la culture et du patrimoine environnemental et historique. Lors du vernissage du festival du Parcours de l'Art le vendredi 11 octobre, ils offriront une dégustation de vin.

## COMPAGNIE SORTIE 23

### PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE

Compagnie théâtrale Avignonnaise créée en 2021 par Anne-Laure Gofard et Raouf Raïs, elle questionne la place de chacune et chacun dans la cité, comment exorciser les peurs et les doutes, et pratique une catharsis avec le public. Vous pourrez les suivre dans une visite des expositions inédite, munis de lampes de poche.

## DEMAIN.ORG

### INSTALLATIONS

Collectif à géométrie variable, association collégiale, est né et œuvre à Avignon. Il réunit des personnes curieuses et investies dans la recherche sur l'influence des outils numériques dans les pratiques du spectacle vivant, et tout particulièrement par la multidiffusion sonore, privilégiant toujours une approche sensible au-delà des questions techniques.

Expérimentation, création, médiation et transmission sont les maîtres mots des actions menées par le collectif.

En octobre, Demain.org investit la Chapelle des Miracles et propose quelques (re)bonds dans son histoire, une exploration sonore de la mémoire de ce lieu particulier.

En 2023, sous l'impulsion d'Antoine Monfrini et Alexane Albert, la chapelle Notre-Dame-des-Miracles renaît sous le nom de l'Archivolte : un scène hybride axée sur la création, la découverte et la convivialité.

## CITÉ SCOLAIRE FRÉDÉRIC MISTRAL

### PERFORMANCE - CINÉ/DÉBAT

Les élèves engagés dans une spécialité artistique Arts-danse, ou plus légèrement dans l'option, construisent tout au long de leur cursus une culture sensible, artistique et chorégraphique. Ils écrivent, analysent, soutiennent oralement un projet chorégraphique, construisent singulièrement leur projet, aiguisent leur regard de spectateurs, dansent pour témoigner de leur regard sur le monde.

Ils présenteront une performance inspirée des formes d'Edmond Baudoin (*Sous les écorces*) ainsi que des artistes exposés à l'Église des Célestins.

Les étudiant.es en prépa Hypokhâgne spécialité cinéma vont accueillir le public du Parcours de l'Art qui viendra voir les films programmés aux cinémas Utopia et Le Vox.

Ils étudieront les films et animeront ainsi les échanges.

## L'ÉVEILLEUR

### ATELIERS - PERFORMANCES

L'éveilleur SCOP, organisme de formation professionnelle, dont les actions portent aussi sur l'écologie sociale et artistique, programme en octobre un événement intitulé Emouvance dont le thème est l'art de la lenteur. Il accueillera des propositions artistiques pluridisciplinaires ouvertes aux visiteurs tous les week-end dans leur nouveau tiers-lieu du quartier Saint-Ruf. Il invitera également un chorégraphe pour animer des ateliers de danse aboutissant à des performances déambulatoires dans la rue.

## CAMPUS VINCENT DE PAUL

### MÉDIATIONS-MONTAGE-ACCUEIL

La CPES-CAAP qui a été créée en 2021 est une classe préparatoire à l'enseignement supérieur. Le Campus Vincent de Paul est un établissement privé réunissant un lycée professionnel des métiers et un centre de formation par apprentissage.

Les étudiant.es de la classe préparatoire aux études supérieures d'Art (CPES-CAAP) du lycée Vincent de Paul participeront au montage des expositions et accompagneront la manifestation dans des missions de médiation culturelle et d'accueil du public.

# LA PROGRAMMATION

## ÉVÉNEMENTS

**Vernissage** à l'Église des Célestins avec performance de danses derviches avec Macha Polivka, dégustation de vin proposée par les Compagnons des Côtes du Rhône et surgissements artistiques (one minut performances) des étudiant.es de l'École d'art de Mont-Cotton.

**Vernissage** de l'exposition à l'Espace Pluriel.

**Brunch vernissage** au Petit-Paradis du Parcours pour l'ouverture de la galerie.

**Soirée Délirium** : cabaret performatif en début de soirée suivi d'un DJ set de Mustafa Sonic.

**Circle Song** dans les jardins de la Villa Datriis animé par les deux cheffes de chœur Lilia Ruocco et Fiona Aït Bounou.

## PERFORMANCES

**Création *in situ* à la Chapelle des Cordeliers de Salomé Fauc,** artiste en résidence pendant toute la durée du festival.

**Performances mixtes** de danse par la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier, accompagnée de 2 danseuses, et de dessin live de l'artiste Edmond Baudoin.

**Performance chorégraphique** de Nadia Vadori-Gauthier.

**Performance de danses derviches** par Macha Polivka et intervention dessinée d'Edmond Baudoin.

## MÉDIATIONS

**Visites guidées** tous les samedis et dimanches à l'Église des Célestins et au Cloître Saint-Louis.

**Visite insolite** les yeux bandés.

**Visite en Langue des Signes Française** de tous les lieux d'exposition avec Romane Bréchet.

**Carnets d'aventure** pour les enfants disponibles pour une chasse au trésor dans l'Église des Célestins.

## CINÉS/DÉBATS

### CINÉMA UTOPIA

**Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle,** documentaire français réalisé par Philippe Parreno et Douglas Gordon (2006).

**Visions of eighth,** documentaire sportif consacré aux Jeux Olympiques d'été de 1972 à Munich (1973).

### CINÉMA LE VOX

**En Corps,** film franco-belge co-écrit et réalisé par Cédric Klapisch (2022) avec intervention du réalisateur.

## CONFÉRENCES & PROJECTIONS

### CYCLE MAISON JEAN VILAR

**Motion-e.motion : the Dance film Challenge** de Thierry De Mey. Conférence avec extraits sur ce cycle de vidéos qui mettent le corps humain et le mouvement au centre de la pratique.

**Paso Doble** de Josef Nadj et Miquel Barceló. Projection de la pièce de théâtre suivi d'une intervention.

**Compositions** de Julie Charrier. Projection du documentaire sur une masterclass d'improvisation menée par le danseur Dominique Petit au CNDC d'Angers suivi d'une intervention de la réalisatrice.

## HAPPY HOURS ARTISTIQUES

18H, DU MERCREDI AU DIMANCHE

### ÉGLISE DES CELESTINS

**Spectacle** des élèves du Conservatoire Grand Avignon des pôles musique, théâtre et danse.

**Table ronde *De la monstration à l'immersion,*** réflexions croisées entre commissaires d'exposition, artistes et scénographes

**Visite insolite** des expositions à la lampe de poche.

**Visite des expositions transversale** avec le physicien Joël Chevrier suivie d'une dédicace de son livre **Un physicien au musée.**

**Performance** de danses derviches de Macha Polivka.

### COLLECTION LAMBERT

**Conférence** avec l'auteur et comédien Tayeb Belmihoub sur le thème du football, suivie d'une dédicace de son livre **Propos sur l'art et le foot,** co-écrit avec Martial Gerez.

**Corps Oasis, projection** présentée à l'issue de la sortie de résidence du chorégraphe Massimo Fusco, pour une vision croisée de la ville et des corps en mouvement.

**Le corps contraint, conférence** animée par des psychiatres du Centre hospitalier de Montfavet.

**Projections de vidéos artistiques** impliquant le corps et le mouvement : **Dans le noir on voit mieux** de Rachid Ouramdane, ainsi qu'un film de Christian Rizzo.

**Série de films** d'Éric Minh Cuong Castaing réalisé auprès de personnes qui, ayant perdu la mobilité de leur corps, sont réactivés par des danseurs. Suivie d'une intervention des danseur.ses





## L'ACCUEIL DES SCOLAIRES

### LES VISITES PÉDAGOGIQUES

- DU LUNDI AU VENDREDI (SAUF MERCREDI) // 9H À 11H  
CLOÎTRE SAINT-LOUIS - ÉGLISE DES CÉLESTINS

Les lieux d'exposition sont ouverts en exclusivité aux classes scolaires afin de découvrir les œuvres, piquer leur curiosité et nourrir leur questionnement.

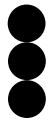
- DU LUNDI AU VENDREDI (SAUF MERCREDI)  
CLOÎTRE SAINT-LOUIS - ÉGLISE DES CÉLESTINS

Visites libres pour les scolaires lors de la première semaine, puis pour les centres sociaux du Grand Avignon la deuxième semaine (vacances scolaires).

### LES ATELIERS DU PETIT PARCOURS

8 classes de primaire tirées au sort pourront participer à un atelier de pratique artistique créé par Louise Jumelin, artiste avignonnaise, et à une médiation des expositions.

# LES PARTENAIRES



Le Parcours de l'Art est subventionné et soutenu par :

MAIRIE D'AVIGNON

GRAND AVIGNON

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE

RÉGION PACA

DRAC PACA

HERVÉ BAUME

MAIF

GEANT DES BEAUX ARTS

BACHIBOUZOUK

AXIOME

En partenariat avec :

MAISON JEAN VILAR

FONDATION CALVET

ESPACE PLURIEL

LE PETIT PARADIS

ATELIER FESTIVAL D'AVIGNON

PÉPINIÈRES ROUY

FRANCE BLEU VAUCLUSE



## INFOS PRATIQUES

Le Parcours de l'Art est une association dont l'activité est rendue possible grâce à l'engagement d'une soixantaine de bénévoles, qui s'investissent pour favoriser la rencontre avec l'art contemporain et les sites patrimoniaux de la ville, instaurant ainsi une déambulation ouverte propice à l'échange avec une variété de publics. Le soutien des adhérents de l'association contribue également à son rayonnement.

L'entrée des lieux d'exposition est libre et gratuite.  
Toutes les œuvres sont à vendre.

### CONTACT

69 rue de la Bonneterie 84000 Avignon

☎ 04 90 89 89 88

✉ [parcoursdelartavignon@gmail.com](mailto:parcoursdelartavignon@gmail.com)

f Parcours de l'Art

📷 @parcoursdelart

**Le Parcours de l'Art est  
membre du COFEES, Collectif  
des festivals éco-responsables  
et solidaires.**





**cultivons l'art contemporain !**

**PARCOURS  
DE  
L'ART**

suivez-nous **f** **@**

[www.parcoursdelart.com](http://www.parcoursdelart.com)